

Atelier Vidéo Yvan Flasse

BAC1

FIGURES IMPOSEES

4 EXERCICES OBLIGATOIRES

1/ Plans « Lumière »

Filmer durant une minute, en plan fixe, une situation, un lieu, une personne.

Comme les premiers films de l'histoire du cinéma, faire un plan séquence.

→ Réfléchir au début du plan et imaginer sa fin après 1 minute.

➤ Durée finale égale à 60 secondes

2/ Plans fixes

Filmer en plan fixe (caméra sur pied qui ne bouge pas) 3 plans.

Ces 3 plans doivent être en relation les uns avec les autres, d'une manière ou d'une autre, et traduire une évolution.

Attention, le « montage » sera effectué au tournage. Montage dit caméra ou « à la gâchette »

→ Réfléchir à un début et fin de plan, donc à une durée. → Penser une succession de plan

➤ Durée finale entre 1 et 5 minutes.

3/ La bande image

Faire une bande image à partir d'une bande son proposée.

A partir de ce que le son propose, ou vous suggère, faire une bande image en relation avec cette bande sonore, mais en relation avec votre intention.

➤ Durée finale égale à la bande son donnée

4/ La bande son

Faire une bande son à partir d'une bande image proposée.

A partir de ce que l'image propose, ou vous suggère, faire une bande son en relation avec cette bande sonore, mais en relation avec votre intention.

➤ Durée finale donnée par la bande image

BAC2

FIGURES IMPOSEES

1 EXERCICE OBLIGATOIRE

Split screen

Organiser un split screen (écran divisé) en pensant les rapports (quels qu'ils soient) entre les différentes images.

➤ Durée finale de 5 à 10 minutes

PROJETS PERSONNELS et/ou EXERCICES PROPOSES

1/ Portrait / histoire

Faire découvrir en quelques minutes, une personne ou éventuellement soi-même (auto-portrait), à travers une histoire ou un événement bien précis que cette personne raconte. Plan séquence ou montage, apport d'autres types de documents, ... possible. La mise en image, le lieu de la prise de vue doit être en relation (directe ou indirecte) avec l'histoire racontée.

➤ Durée finale de 5 à 10 minutes

2/ Phénomène physique

Choisir un phénomène physique simple et l'intégrer à un récit, ou à d'autres phénomènes ou encore à un climat visuel ou sonore. Le résultat peut être comique, poétique, scientifique, ... mais le film doit s'inspirer, dans sa progression ou son évocation, du phénomène lui-même et de ses effets.

➤ Durée finale de 2 à 10 minutes

3/ Lettre vidéo

Adresser à un destinataire bien précis, une lettre sous forme d'image et de son, en tenant compte de l'ambiguïté même du support vidéo (public/privé). La lettre peut être adressée à une ou plusieurs personnes, vivantes ou mortes, mais le ou les destinataires doivent être clairement identifiables.

La lettre doit obligatoirement être écrite à la première personne du singulier = JE La lettre doit obligatoirement comporter 3 types de documents, dont un tournage personnel. (photos, archives film ou autre, dessin, image numérique, ...) La lettre doit comporter une intention claire (le message principal) et selon le destinataire, une série de message secondaire qui lui sont destinés en particulier.

➤ Durée finale de 3 à 10 minutes

4/ L'objet

Montrer d'une manière différente un objet de votre quotidien. En changeant le sens, l'usage, les proportions par l'image, imaginer un récit en décalage avec l'objet de départ.

➤ Durée finale de 2 à 5 minutes

BAC3

PROJETS PERSONNELS